



Seniorenstudium



# AK Musikethnologie

## **1. Termin: 5.5.2011: Ethnologie, Musikethnologie**

Gerhard Apfelauer

<http://www.ganesh2003.de/AKME/Ergebnisse/KurzfassungMusEth19-6.pdf>

Programm 5.5.2011:

Musikbeispiele

Was ist Musik-Ethnologie? Was ist Humanethnologie?

Was ist Musikethnologie? Was ist Musikethnologie?

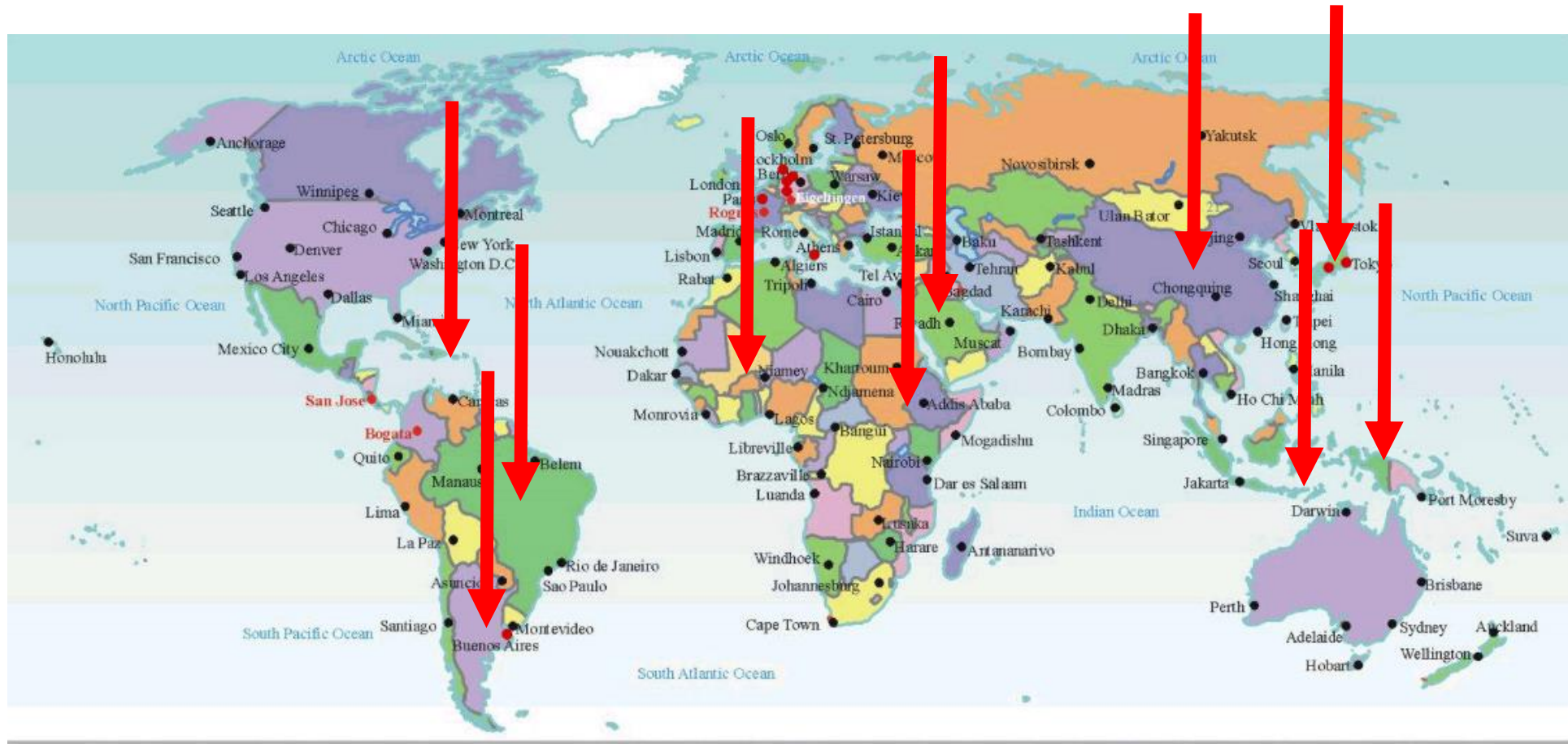
Wer sind die Proponenten der Musikethnologie?

Was ist allen Kulturen gemeinsam (Universalien)?

Bedeutung des Phonographen und der modernen SW Tools für die ME.

Analyse-Beispiele

# AK Musikethnologie SS 2011



## Programm (Stand 10.4.2011)

5.5.2011:	Allgemeines über Musikethnologie
12.5.2011	Arabische Musik
19.5.2011	Indische Musik
26.5.2011	Afrika 1
9.6.2011	Afrika 2 (?)
16.6.2011	Südamerika: Brasilien
30.6.2011	Südamerika: Andenregion, Indianer, Ülkantum (?)
7.7.2011	Mittelamerika, Mariacchi und (spanische) Karibik
14.7.2011	Neuguinea
21.7.2011	Bali, Java
28.7.2011	China, Japan

## Tonbeispiele zum Beginn:

arabische Musik: Beispiel aus Saudi Arabien (CD El Mallah, Nr.8)



indische Musik: Beispiel eines alap mit jap (Einleitung ohne Rhythmus):  
langsame Erweiterung des Tonumfangs: Gesang und Sarangi



Westafrika: Sang nong: Erfahrungen einer Liebesbeziehung, Liberia,  
Vorsänger + Chor



Ostafrika: Muliranwa (Mein Nachbar), Ostuganda, Instrumente: msase, endingidi,  
embaire, Solosänger, Chor: Polyrhythmus, Wechsel in 3:33

embraire=Xylophon, Flaschenkürbis

endinghi=Fidel, msase=Kürbis

Brasilien: Samba



Indianische Musik: Mestizo Charango



Karibik: Trinidad / Tobago: Steelpan Orchestra



Neuguinea: Eipo Gesang



Indonesien: Gamelan angklung



<http://www.asianclassicalmp3.org/> - 5k

China: Cantonese Opera



<http://www.asianclassicalmp3.org/> - 5k